

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета ДДТ
протокол № 1
от «31» «08» 2026 г.



Утверждено
Директор МБОУ ДОД «ДДТ»
Г.И. Лобковский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Радуга»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Иванова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

Чернь, 2026 г.

Пояснительная записка

Приобретение практических навыков в области рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства – процесс интересный и сложный, связанный с развитием таких качеств, как наблюдательность, зрительная память, чувство формы, линии и цвета. Овладение выразительными средствами требует также повышенного внимания, сосредоточенности, упорства и трудолюбия.

Данная программа имеет **художественную направленность** и базовый уровень, является обновленным вариантом дополнительной общеразвивающей программы изостудии «Радуга», утвержденной 01.09.2021 году на заседании педагогического совета МКОУ ДОД «Дом детского творчества», разработана в соответствии с федеральным законом №273 «Об образовании Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» и в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей - Сан П и Н 2.4.2.4283–26 (от 02.06.2026 г.).

В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушных перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисовании, аппликации. Также дети знакомятся с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства и их произведениями, имеют возможность попробовать свои силы в различных видах творчества.

В основу планирования положены: учебно-методическое пособие «Художественная студия» И.П. Волкова, курс Методики преподавания изобразительного искусства в школе Н.Н. Ростовцева, программа изостудии «Юный художник» автор Л.Жежеря, которая рассматривает вопросы гармонического развития и творческой самореализации личности ребенка в условиях изостудии. Для реализации учебно-воспитательных задач, успешного художественно-эстетического воспитания и развития школьников в программе используются рекомендации для выполнения заданий по рисунку, живописи, композиции и дизайну из книги «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» Н.М. Сокольниковой.

Отличительной особенностью программы является создание условий для развития творческого мышления обучающихся и формирования практических навыков и умений, необходимых для самореализации в области изобразительного творчества посредством использования конвергентного подхода.

В тематическое планирование внесены актуальные темы рисования, связанные с регулярно проводимыми областными конкурсами и выставками. Также, в целях развития у детей самообразовательной и творческой активности, в планирование 3 года обучения включена проектная деятельность (разработка конкурсных и итоговых работ). Выполняя проекты, дети учатся проводить исследования, анализировать различную информацию и представлять новые идеи. Таким образом, в основе методов проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.

Программа предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, а именно возросший интерес к нетрадиционным методам рисования, использованию различных материалов и приспособлений, расширение вариантов применения знаний по дизайну.

Программа адресована для детей в возрасте от 7 до 14 лет. Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей и имеющихся у них знаний и умений. Руководитель имеет право корректировать количество часов, отведенное на изучение отдельных тем, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их подготовки, темпа усвоения материала.

Объем и срок реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения - 432 ч. (каждый год обучения - по 144 ч.) Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретение основных навыков рисования, применения различных техник и приемов. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, дает базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе. Третий год обучения направлен на закрепление интереса к рисованию, а также в целях подготовки для возможного продолжения обучения в художественных учебных заведениях

Формы и режим занятий

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда находят применение в оформлении кабинета, используются как наглядные пособия. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, участвуют в конкурсах и выставках. Общественное положение результатов художественной деятельности детей имеет большое значение в воспитательном процессе.

На занятиях применяются такие формы занятий, как беседы, экскурсии, объяснения, игры, выставки, конкурсы, а также групповые, комбинированные или чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановка натюрмортов, пленэр, подготовка конкурсных работ, итоговые работы в конце года), где стимулируется самостоятельное творчество.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и системность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания на определенные темы, в группе второго года эти задания повторяются, но на более сложном творческом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки, опираясь на пример более старших обучающихся в группе (при наличии).

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Виды занятий

Теоретическое обучение проводится в форме бесед, рассказов по темам и разделам программы

с использованием наглядных пособий (карточек, репродукций картин, образцов декоративного творчества) с целью всестороннего развития детей, повышения интереса к историческому и художественному наследию. В программе предусмотрено использование регионального компонента – знакомство с традиционными промыслами Тульской области, творчеством художников и писателей-земляков, посещение краеведческого музея, выставок. Беседы не

выделены в отдельные темы, так как являются неотъемлемой частью каждого занятия и занимают от 5 до 20 минут.

Практическое обучение происходит при непосредственном участии педагога и предполагает повышение сложности заданий или их упрощение в зависимости от возрастных особенностей обучающихся.

Форма организации деятельности детей – индивидуально-групповая.

Программа состоит из 6 разделов, при составлении календарно-тематического планирования темы из них чередуются по уровню сложности и сезонным особенностям.

Рисунок Задача этого раздела состоит в том, чтобы научить учащихся видеть, понимать и реалистически изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве, пользуясь графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном.

Живопись Задача этого раздела - развивать у учащихся способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений, пользуясь живописными средствами (уметь лепить цветом форму, овладеть техническими приемами акварельной живописи и основам цветоведения).

Композиция Данный раздел имеет тесную связь с рисунком, живописью, а также работой в материале (роспись, гравюра, художественные промыслы и др.).

Задачей курса композиции обучение учащихся воплощать свои замыслы в конкретные художественные формы. Некоторые работы могут выполняться в различных техниках живописи и графики (акварель, пастель, коллаж и др.).

Пленэр является частью учебного процесса. Во время занятий обучающиеся выполняют этюды на свежем воздухе, знакомятся с жизнью поселка. В задачи занятий входит: расширить у детей представление об окружающей действительности, дать основные понятия и правила работы на пленэре, собрать материал для композиции.

Декоративное рисование Этот раздел предполагает знакомство с традиционным декоративным творчеством, современными видами прикладного искусства и созданием на основе полученных знаний собственных работ.

Самостоятельная работа предполагает выполнение композиционных работ на свободную тему, как закрепление знаний полученных при изучении других тем.

Цель образовательной программы раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке; начальная профориентационная подготовка в области художественного творчества.

Задачи программы:

Научить:

- рисованию с натуры, по воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- специфическим приемам и техникам изображения;
- грамотному построению предметов в пространстве;
- правильной передаче цвета;
- работе с основными художественными материалами;
- правильной посадке за рабочим местом (мольбертом);
- создавать художественно – выразительные произведения в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями;
- познакомить с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего;
- использовать понятийный аппарат в практической деятельности.

Привить:

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством;

- основы эстетического и художественного вкуса.

Сформировать:

- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе;
- понятия об основных художественных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет);
- чувство цвета и ритма;
- правильную осанку;
- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение интегрировать полученную информацию на занятиях в личный опыт;
- основы умения анализировать свою деятельность с помощью педагога;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку с помощью педагога;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

- творческие способности и чувство ритма и цвета;
- коммуникативные навыки;
- наблюдательность, внимательность.

Воспитать:

- старательность, дисциплинированность, уважительное отношение к другому человеку; активность, настойчивость, ответственность.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата в области художественного творчества, возможность самореализации и творческой активности.

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- рисованию с натуры, по воображению;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- специфическим приемам и техникам изображения;
- грамотному построению предметов в пространстве;
- правильной передаче цвета;
- работе с основными художественными материалами;
- правильной посадке за рабочим местом (мольбертом);
- создавать художественно – выразительные произведения в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями;

У обучающихся будут сформированы:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе.
- понятия об основных художественных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет);
- чувство цвета и ритма;
- правильную осанку;
- практические умения и навыки работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами.

У обучающихся будут развиты:

- творческие способности и чувство ритма и цвета;
- наблюдательность, внимательность;

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- навыки работы в коллективе;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- умение интегрировать полученную информацию на занятиях в личный опыт;
- основы умения анализировать свою деятельность с помощью педагога;
- основы умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку с помощью педагога;
- коммуникативные навыки;

Личностные результаты

Обучающимся будут привиты:

- устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством;
- основы эстетического и художественного вкуса.

У обучающихся будут воспитаны:

- старательность, дисциплинированность, уважительное отношение к другому человеку; активность, настойчивость, ответственность.

Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Название разделов и тем	Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов	Формы аттестации (контроль)
I. Комплектование групп	3		3	-
II. Вводное занятие	1		1	-
III. Рисунок	3	13	16	
3.1. Основные графические приемы и техники.	1			Выставка Межатте- стацион- ный контроль
3.2. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными средствами.	1			
3.3. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности.	0,5			
3.4. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Основы перспективы.		3		
3.5. Правила светотени на основе шара, куба.		1,5		
3.6. Графика в изображении растений.		6		
3.7. Правила светотени	0,5	2,5		
IV. Живопись	4	22	26	
4.1. Передача в рисунках пропорций, строения, очертания.	1			Пед. анализ выставка
4.2. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет».	1			
4.3. Передача общего пространственного расположения.	1			
4.4. Передача цвета изображаемых объектов.	1			
4.5. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные оттенки, смешение цветов (упражнения).		1		
4.6. Натюрморт на нейтральном фоне из 1-3 предметов (кувшин несложной формы, кружка, фрукты, овощи).		4		
4.7. Натюрморт на контрастном фоне из 1-3 предметов.		4		
4.8. Натюрморт в технике «гризайль».		2		
4.9. Пейзаж (работа в акварели, гуаши).		5		
4.10. Бабочки – правила изображения, цветовое разнообразие.		2		
4.11. Цветы в акварели.		4		
V. Композиция	4	16	20	
5.1. Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции.	1			-
5.2. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок.	1			-
5.3. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги.	1			Пед. Анализ,

5.4. Рисунок как основа композиции. Композиция в натюрморте, расположение рисунка на бумаге.	1			
5.5. Иллюстрации к сказкам.		5		
5.6. «Фантастический город будущего».		1		
5.7. Шрифт в оформлении.		2		
5.8. Настроение в словах		2		
5.9. «Волшебные ладошки»		2		
5.10.«Волшебная буква»		2		
5.11.«Волшебная конфета»		2		
VI. Декоративное рисование	5	43	48	
6.1 Ритм в узоре. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Орнамент – в полосе, геометрический, растительный, в круге. Декоративное обобщение форм растительного и животного мира.	1	3		выставка
6.2. Художественные приемы в оформлении (набрызг, губка, штампы, трафареты).	1	1		
6.3. Открытки к праздникам – Новый год, 8 марта, 23 февраля, Пасха, Рождество, День рождения и др.		10		
6.4. Беседа о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек. Матрешка, ее виды. Пасхальные орнаменты (роспись и декорирование деревянных заготовок яиц). Дымковские и Филимоновские узоры. Городецкая роспись, Тульские промыслы (пряник, самовар)	1	15		
6.5. Знакомство с техникой декупаж. Декупаж (декорирование деревянных рамок для фотографий, разделочных досок).	1	3		
6.6. Подарки к праздникам.		8		
6.7. Графическая мозаика.	1	3		
VII. Животный мир	2	4	6	
7.1. Правила при изображении домашних и диких животных, птиц, рыб, пропорции.	1	1		выставка
7.2. Рисование животных и птиц в движении.	1	3		
VIII. Пленэр	1	5	6	
8.1. Правила выполнения зарисовок, материалы	0,5			Выставка самоанализ
8.2. Экскурсии в сквер, парк	0,5			
8.3. Рисование растений весной. Зарисовки деревьев. Пейзаж.		5		
IX. Самостоятельная работа	2	14	16	
9.1.Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.	0,5	3,5		Пед. анализ Групповой анализ
9.2.Тематическое рисование по выбору обучающихся.		4		
9.3.Подготовка конкурсных работ	1,5	6,5		Итоговый контроль
X. Итоговое занятие	2		2	

Итого часов	27	117	144	
-------------	----	-----	-----	--

Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения

1. Комплектование группы (3 часов)

Комплектование группы. Обработка заявлений. Экскурсии. Сбор природного материала для натуры.

2. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с курсом. Техники и материалы. Инструменты. Техника безопасности.

3. Рисунок (16 часов)

Теоретическая часть (3 ч.) Основные графические приемы и техники. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными средствами. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности. Правила светотени.

Практические задания (13 ч.): Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Правила светотени на основе шара, куба. Графика в изображении растений. Дудлинг. Основы перспективы.

4. Живопись (26 часов)

Теоретическая часть (4 ч.): Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет».

Практические задания (22 ч.): Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные оттенки, смешение цветов (упражнения). Натюрморт на нейтральном фоне из 1-3 предметов (кувшин несложной формы, кружка, фрукты, овощи). Натюрморт на контрастном фоне из 1-3 предметов. Натюрморт в технике «гризайль». Пейзаж (работа в акварели, гуаши). Бабочки – правила изображения, цветовое разнообразие. Цветы в акварели. Работа на тонированной бумаге.

5. Композиция (20 часов)

Теоретическая часть (4 ч.): Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Рисунок как основа композиции.

Практические задания (18 ч.): Иллюстрации к сказкам. «Фантастический город будущего». «Волшебная конфета» (придумать обертку для конфеты, шоколада). «Волшебная буква» (изображение букв в виде животных). Настроение в словах (передать характер слов – лето, зима, осень, весна). Шрифт в оформлении. Композиция в натюрморте, расположение рисунка на бумаге. «Волшебные ладошки» (рисунок на основе отпечатка ладони).

6. Декоративное рисование (48 часов)

Теоретическая часть (5 ч.): Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Декоративное обобщение форм растительного и животного мира, ритм в узоре, беседа о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек, знакомство с техникой декупаж.

Практические задания (43 ч.): Художественные приемы в оформлении (набрызг, губка, штампы, трафареты). Открытки к праздникам – Новый год, 8 марта, 23 февраля, Пасха, Рождество, День рождения и др. Орнамент – в полосе, геометрический, растительный, в круге. Матрешка, ее виды. Пасхальные орнаменты (роспись и декорирование деревянных заготовок яиц). Дымковский узоры. Филимоновская роспись. Городецкая роспись. Тульские промыслы (пряники, самовары). Графическая мозаика. Декупаж (декорирование деревянных рамок для фотографий, разделочных досок). Подарки к праздникам.

7. Животный мир (6 часов)

Теоретическая часть (2 ч.): Правила при изображении домашних и диких животных, птиц, рыб, пропорции.

Практические задания (4 ч.): Правила изображения животных, птиц. Рисование животных и птиц в движении.

8. Пленэр (6 часов)

Теоретическая часть (1 ч.): правила выполнения зарисовок, материалы.

Практические задания (5 ч.): Экскурсии. Рисование растений весной. Зарисовки деревьев. Пейзаж.

9. Самостоятельная работа (16 часов)

Теоретическая часть (2 ч.): Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.

Практические задания (14 ч.): Тематическое рисование по выбору обучающихся. Подготовка конкурсных работ. Итоговая работа

10. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов обучения. Выставка работ. Анализ.

В конце первого года обучения

Обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

Название разделов и тем	Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов	Формы аттестации (контроля)
I. Комплектование групп	3		3	-
II. Вводное занятие	1		1	-
III. Рисунок	3	11	14	
3.1. Рисование с натуры по памяти и представлению несложных по строению предметов.	0,5	1,5		Выставка Пед.анализ
3.2. Натюрморт из геометрических предметов несложной формы.	0,5	1,5		
3.3. Графика в изображении растений (тушь, гелиевая ручка).	0,5	1,5		
3.4. Светотень. Основы объёмного изображения предметов.	0,5	1,5		

3.5. Перспектива в изображении отдельных предметов	0,5	1,5		
3.6. Рисование человека	0,5	3,5		
IV. Живопись	3	25	28	
4.1. Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры.	0,5	1,5		Выставка Пед анализ
4.2. Натюрморт из 2-3 предметов различной формы на контрастном и нейтральном фоне.	0,5	1,5		
4.3. «Краски осени»		2		
4.4. Смешение цветов на примере отдельных предметов – фруктов, овощей.	0,5	1,5		
4.5. Пейзаж в разное время года.		8		
4.6. Драпировка (складки).		2		
4.7. Рисование цветов (акварель, гуашь).	1	5		
4.8. Гризайль в пейзаже, натюрморте.	0,5	3,5		
V. Композиция	3	19	22	
5.1. Иллюстрирование сказок, стихотворений. Передача смысловой связи между объектами композиции.	0,5	3,5		выставка
5.2. Цветочный орнамент в круге, квадрате.	0,5	1,5		
5.3. Шрифты как часть рисунка.	0,5	1,5		
5.4. Исторический костюм.	0,5	3,5		
5.5. Праздник (выполнение композиций).	0,5	3,5		
5.6. Выполнение копий известных картин.	0,5	5,5		
VI. Декоративное рисование	6	38	44	
6.1. Декоративное обобщение форм растительного и животного мира, ритм в узоре. «Графическая мозаика».	0,5	1,5		Выставка Самоанал из Пед. анализ
6.2. Беседа о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.	2	-		
6.3. Особенности имитации различных материалов в технике «декупаж»	0,5	5,5		
6.4. Открытки к праздникам.	-	8		
6.5. Гравюра.	-	4		
6.6. Хохломская роспись.	0,5	5,5		
6.7. Вензель.	-	2		
6.8. Батик	1	5		
6.9. Витраж	0,5	3,5		
6.10. Коллаж.	1	3		
VII. Животный мир	1	5	6	
7.1. Правила при изображении домашних и диких животных, птиц, рыб, пропорции.	0,5	1,5		Выставка
7.2. Рисование животных и птиц в движении.	0,5	3,5		
VIII. Пленэр	1,5	6,5	8	
8.1. Правила выполнения зарисовок, материалы	0,5	1,5		Группово й анализ
8.2. Зарисовки цветов.	0,5	1,5		
8.3. Пейзаж в разное время суток, года.	0,5	3,5		
IX. Самостоятельная работа	1,5	14,5	16	

9.2.Тематическое рисование по выбору обучающихся.		6		выставка самоанал из Пед.анал из итоговый контроль
9.3.Подготовка конкурсных работ	1,5	8,5		
Х. Итоговое занятие	2		2	
Итого часов	25	119	144	

2-й год обучения

1. Комплектование группы (3 часов)

Сбор наглядного материала. Экскурсии. Подготовка материалов и инструментов.

2. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с курсом. Техники и материалы. Инструменты. Техника безопасности.

3. Рисунок (14 часа)

Теоретическая часть (3 ч.): Рисование с натуры по памяти и представлению несложных по строению предметов, правила светотени, наброски человека. Основы объёмного изображения предметов (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень). Понятие перспективы. Воздушная и линейная перспектива. Начальные сведения о средствах выразительности рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит).

Практические задания (11 ч.): Натюрморт из геометрических предметов несложной формы. Светотень. Графика в изображении растений (тушь, гелиевая ручка). Осенний листок (рисование листьев сложной формы, ветки осеннего дерева). Перспектива в изображении отдельных предметов (упражнения). Рисование человека (наброски мягким материалом, карандашом).

4. Живопись (28 часов)

Теоретическая часть (3 ч.): Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, пытаться передавать в рисунках пропорции, цвета изображаемых предметов.

Практические задания (25 ч.): Натюрморт из 2-3 предметов различной формы на контрастном и нейтральном фоне. Драпировка (складки). Рисование цветов (акварель, гуашь). Пейзаж в разное время года. «Краски осени» - рисование осенних листьев сложной формы. Смешение цветов на примере отдельных предметов – фруктов, овощей. Гризайль в пейзаже, натюрморте.

5. Композиция (22 часа)

Теоретическая часть (3 ч.): Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции.

Практические задания (19 ч.): Иллюстрации к любимым сказкам, рассказам, стихотворениям. Цветочный орнамент в круге, квадрате. Шрифты как часть рисунка. Исторический костюм. Праздник (выполнение композиций). Выполнение копий известных картин.

6. Декоративное рисование (44 часов)

Теоретическая часть (6 ч.): Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Декоративное обобщение форм растительного и животного мира, ритм в узоре, беседа о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек. Особенности имитации различных материалов в технике декупаж.

Практические задания (38 ч.): Стилизация растений, фруктов. Открытки к праздникам. «Графическая мозаика». Гравюра. Хохломская роспись. Упаковка для подарка. Вензель. Коллаж. Декупаж (декорирование разделочных досок, шкатулок, пасхальных яиц, изделий из папье-маше). Батик (узелковый, холодный). Подарки к праздникам. Витраж (Виды витража, техника работы витражными красками, работа с контуром).

7. Животный мир (6 часов)

Теоретическая часть (1 ч.): Рисование домашних и диких животных, птиц, рыб, пропорции. Особенности выполнения рисунка различными материалами

Практические задания (6 ч.): Рисование животных и птиц в движении, пропорции и особенности строения (зарисовки по памяти и с натуры)

8. Пленэр (8 часов)

Теоретическая часть (1.5 ч): правила выполнения зарисовок с использованием различных техник и материалов

Практические задания (6.5 ч): Зарисовки цветов. Пейзаж в разное время суток, года. Рисование животных в природе.

9. Самостоятельная работа (16 часов)

Теоретическая часть (1.5 ч): Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.

Практические задания (14,5 ч): Тематическое рисование по выбору обучающихся. Подготовка конкурсных работ.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов занятий, анализ работ. Выставка.

В конце второго года обучения:

обучающийся будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

обучающийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- будут развиты навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Учебно-тематический план Третий год обучения

Название разделов и тем	Теоретические часы	Практические часы	Общее количество часов	Формы аттестации (контроля)
I. Комплектование групп	3		3	-
II. Вводное занятие	1		1	-
III. Рисунок	2	22	24	
3.1. Правила построения фигуры человека, портрета. Наброски фигуры человека.	0,5	5,5		Пед. анализ
3.2. Зарисовки мягким графическим материалом (сепия, сангина, уголь) – цветы, деревья.	0,5	5,5		
3.3. Архитектурный пейзаж.	0,5	3,5		выставка
3.4. Портрет.	0,5	5,5		
IV. Живопись	3	25	28	
4.1. Нетрадиционные приемы в живописи	0,5	3,5		Пед. анализ выставка
4.2. Натюрморт – холодный, теплый, декоративный	0,5	5,5		
4.3. Пейзаж акварелью;	0,5	1,5		
4.4. Наброски фигуры человека.	0,5	3,5		
4.5. Цветы	1	8		
V. Композиция	2	16	18	
5.1. Иллюстрирование сказок, стихотворений. Передача смысловой связи между объектами композиции.	0,5	5,5		выставка групповой анализ
5.2. Цветочный орнамент в круге, квадрате.	0,5	3,5		
5.3. Шрифты как часть рисунка.	0,5	3,5		
5.4. Исторический костюм.	1	3		
5.5. Праздник (выполнение композиций).	0,5	5,5		
5.6. Выполнение копий известных картин.	1	7		
VI. Декоративное рисование	2	25	27	
6.1. Художественные приемы в оформлении	0,5	1,5		

6.2. Декупаж деревянных, картонных, гипсовых заготовок.	1	7		Пед. анализ Выставка, Самоанализ
6.3. Подарок к празднику	0,5	7,5		
6.4. Батик	1	7		
6.5. Ошибана (флористика – картины из листьев и цветов)	0,5	1,5		
VII. Пленэр	2	20	22	
7.1. Правила выполнения зарисовок с натуры	0,5	,5		
7.2. Зарисовки цветов, растений		6		
7.3. Архитектурные зарисовки.	0,5	3,5		
7.4. Рисование животных в природе.		2		Пед. анализ Выставка Итоговая аттестация
7.5. Пейзаж	0,5	3,5		
7.6. Зарисовки транспорта	0,5	3,5		
VIII. Самостоятельная работа (Проектная деятельность)	2	20	22	
8.1. Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Выполнение итоговой работы.	1	7		
8.2. Подготовка конкурсных работ	1	13		
IX. Итоговое занятие	2		2	
Итого часов	16	56	144	

3-й год обучения

1. Комплектование группы (3 часов)

2. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с курсом. Техники и материалы. Инструменты. Техника безопасности. Определение целей и задач курса для каждого учащегося.

3. Рисунок (24 часов)

Теоретическая часть (2 ч): Основные графические приемы и техники. Перспектива в архитектуре, пейзаже. Светотень. Правила построения фигуры человека, портрета.

Практические задания (2 ч): Наброски фигуры человека. Портрет. Зарисовки мягким графическим материалом (сепия, сангина, уголь) – цветы, деревья. Архитектурный пейзаж.

4. Живопись (28 часов)

Теоретическая часть (3 ч): нетрадиционные приемы в живописи, виды натюрмортов, правила выполнения набросков фигуры человека акварелью

Практические задания (25 ч): натюрморт – холодный, теплый, декоративный; пейзаж акварелью; наброски фигуры человека.

5. Композиция (18 часов)

Теоретическая часть (2 ч): правила составления композиции в иллюстрации, натюрморте, тематической композиции.

Практические задания (16 ч): иллюстрация к литературному произведению, шрифтовая композиция

6. Декоративная работа (27 часов)

Теоретическая часть (2 ч): Художественные приемы в оформлении, декорирование различных поверхностей, подарки к праздникам, ошибана (флористика)

Практические задания (25 ч): Декупаж деревянных, картонных, гипсовых заготовок. Подарок к 8 марта, на Новый год, Пасху, картины из сухих листьев и цветов.

7. Пленэр (22 часов)

Теоретическая часть (2 ч): правила выполнения зарисовок с натуры

Практические задания (20 ч): зарисовки животных, растений архитектурных строений, транспорта, пейзажа

8. Самостоятельная работа (Проектная деятельность) (22 часов)

Теоретическая часть (2 ч): Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Выполнение итоговой работы(проектная деятельность).

Практические задания (20 ч): Подготовка конкурсных работ. Проектная деятельность .

9. Итоговое занятие (2 час)

Подведение итогов обучения. Выставка.

В конце третьего года обучения:

обучающийся будет знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

обучающийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль результативности усвоения программы является важным моментом работы педагога. Он позволяет скорректировать учебный процесс в зависимости от интересов детей.

В процессе используются такие формы контроля как педагогическое наблюдение, педагогический анализ работ учащихся, самоанализ, анкетирование, сравнительный групповой анализ, мониторинг.

Для проверки усвоения теоретических знаний также используются тесты, игровые задания.

Итогом высокого практического мастерства могут служить творчески выполненные работы, аккуратность и самостоятельность обучающихся, а также участие в конкурсах и выставках на уровне района или области, персональные выставки учащихся.

Одной из форм представления результатов работы могут быть: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

Оценка результативности обучения

№ п/п	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Владение худ.материалами и инструментами	Творческие навыки	Развитие воображения
1							
2							
3							

Критерии оценки результативности обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)

		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½. Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов). Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей. Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога. Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Высокий уровень Творческий уровень выполнения практических заданий. Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Низкий уровень Креативность в работах отсутствует.

2.4. Развитие воображения		Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий. Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь. Низкий уровень Проявления творческого воображения практически незаметны.
---------------------------	--	---

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое сопровождение учебной и воспитательной работы педагога:

- анкеты для обучающихся;
- анкеты для родителей;
- диагностика «Оценка отношений детей в группе»;
- оценка результативности обучения;
- презентации;
- дополнительный материал для бесед.

Материально – технические условия реализации программы

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- классная доска;
- мольберты;
- натурный столик;
- софит;
- шкаф для хранения литературы и наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедийная установка;
- экран;
- магнитофон.

Материалы и инструменты:

- бумага: акварельная (А4, А3); альбом, картон;
- тушь;
- простые карандаши (НВ – 3В);
- цветные карандаши;
- восковые мелки, пастель;
- акварель;
- гуашь;
- витражные краски;

- краски для батика, резерв;
- поролон,
- кисточки: белка, коза, пони, синтетика, щетина (№1-№8)
- штампы, трафареты;
- салфетки для декупажа;
- основы для декорирования (гипс, картон, дерево);
- клей ПВА, клей-карандаш;
- ткань однотонная х/б;
- масса для папье-маше;

Дидактическое обеспечение:

- карточки для практических работ;
- подборки эскизов;
- образцы готовых изделий по темам, выполненные педагогом, обучающимися;
- журналы, книги по рисованию, декоративному творчеству;
- инструкции по технике безопасности труда;
- дидактические игры к занятиям, пройденным темам.
- альбомы с примерами декоративно-прикладного искусства,
- репродукции картин,
- схемы и таблицы по рисунку, живописи, композиции;
- натуральный фонд (муляжи овощей, фруктов; посуда, геометрические фигуры и т.д.).

Литература для педагога:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
3. Демакова Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
4. Клиентов А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
6. Мосин И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
7. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., Просвещение 1991г.
8. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
9. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. М., Высшая школа, 1978 г.
10. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
11. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
12. Савенков А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
13. Сокольникова И.М. Изобразительное искусство Обнинск: Титул, 1996г.(4 части)

14. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
15. Уатт Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
16. Шорохов Е.В «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе», М., «Просвещение», 1974 г.
17. «Народное искусство на уроках декоративного рисования », Шпикалова Т.Я., М., «Просвещение», 1974 г.
18. Шпикалова Т.Л. Изобразительное искусство, основы народного и декоративно-прикладного искусства М., 1997г.
19. «Энциклопедический словарь юного художника», Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. - М., Педагогика, 1983 г.
20. Программы общеобразовательных учреждений, М., «Просвещение», 1995 г.
21. «Рисунок и живопись: Учебное пособие», Кирцев Ю.М., - М., Высшая школа, 1997 г.
22. «Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время», - М., «Просвещение», 2007 г.
23. Подборка журналов «Юный художник»
24. Дитмар И.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир! М., Просвещение, 1993г.
25. Козлов В.Н. Основы художественного оформления изделий. М., 1981г.
26. Копцева Т.А. Природа и художник: пособие для учителя. М., 1994г.
27. 12.Под редакцией Неменского Б.М. Искусство вокруг нас. М., Просвещение 2001г.
28. Школа изобразительного искусства- М., Изобразительное искусство, 1988г. (3 части)

Литература для детей

1. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 1994 год.
2. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
3. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
4. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
5. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
6. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2001 год.
7. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
8. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
9. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год.
10. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
11. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
12. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
13. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
14. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
15. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
16. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 1999 год.
17. Женеви́ев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год.
18. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
19. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
20. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
21. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Интернет ресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

Методическое обеспечение программы (1-й год обучения)

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ, объяснение, экскурсия	Словесный, наглядный, объяснительно - иллюстративный методы	Примеры работ в различных техниках, материалы, инструменты, ноутбук экран, мультимедийная установка. Презентации.	
2	Рисунок	Рассказ, игры, объяснение, комбинированное занятие, самостоятельная работа,	Словесный, наглядный, практический методы	Образцы работ, бумага А4, А3, карандаши простые, пастель, сепия, уголь; печатные издания на заданную тему	Пед. Анализ Выставки Самоанализ
3	Живопись	Рассказ, игра, экскурсия, комбинированное занятие, самостоятельная работа	Объяснительно - иллюстративный наглядный методы	Образцы работ, бумага акварельная А3, А4, акварель, гуашь, кисти – белка, щетина, печатные издания на заданную тему	Пед. Анализ Выставки Самоанализ
4	Композиция	Рассказ, объяснение, практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы	Образцы работ, бумага А3, А4, цветные карандаши, ручки цветные; печатные издания на заданную тему	Пед. Анализ Выставки Самоанализ

5	Декоративное рисование	Рассказ, объяснение, игра, комбинированные занятия, практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы	Образцы изделий декоративно-прикладного творчества, бумага А4, А3, тарелочки бумажные, пластиковые, доска деревянная разделочная; краски акварельные, гуашь, журналы с образцами изделий, со схемами. Ноутбук, экран, мультимедийная установка. Презентации.	Пед. Анализ Выставки
6	Животный мир	Объяснение, комбинированные занятия, игра, практические занятия	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный методы	Образцы работ, бумага разного формата для зарисовок, акварель, цветные карандаши, печатные издания на заданную тему	Пед. анализ Выставки
7	Пленэр	Объяснение, экскурсия, практические занятия	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный методы	Образцы работ, папка для зарисовок, тонированная бумага, цветные карандаши, сепия, печатные издания на заданную тему	Пед. анализ Выставки Самоанализ
7	Свободное рисование	Комбинированные, практические занятия	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный методы	Образцы работ, бумага разного формата и цвета, краски акварельные, гуашь, цветные карандаши	Пед. анализ Выставки
8	Итоговое занятие	Выставка	Наглядный метод	Выставка работ обучающихся	Самоанализ творческих работ

**Методическое обеспечение программы
(2-й год обучения)**

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ, объяснение, экскурсия	Словесный, наглядный, объяснительно - иллюстративный методы	Примеры работ в различных техниках, материалы, инструменты, ноутбук экран, мультимедийная установка. Презентации.	
2	Рисунок	Рассказ, объяснение, комбинированные, практические занятия, игра	Словесный, наглядный, практический методы	Образцы работ, бумага А4, А3, карандаши простые, пастель, сепия, уголь; печатные издания на заданную тему	Пед. анализ Выставки

3	Живопись	Рассказ, экскурсия, комбинированные, практические занятия	Объяснительно - иллюстративный наглядный методы	Образцы работ, бумага акварельная А3, А4, акварель, гуашь, кисти – белка, щетина, печатные издания на заданную тему	Пед. анализ Выставки
4	Композиция	Рассказ, игра, объяснение, практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы	Образцы работ, бумага А3, А4, цветные карандаши, ручки цветные; печатные издания на заданную тему	Пед. анализ Выставки Самоанализ
5	Декоративное рисование	Рассказ, игра, объяснение, практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы	Образцы изделий декоративно-прикладного творчества, тарелочки керамические, пластиковые, доска деревянная разделочная; краски акварельные, гуашь, краски акриловые, краски для батика; журналы с образцами изделий, со схемами. Ноутбук, экран, мультимедийная установка. Презентации.	Пед. анализ Выставки Самоанализ
6	Животный мир	Объяснение, комбинированные и практические занятия	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный методы	Образцы работ, бумага разного формата для зарисовок, акварель, сепия, сангина, уголь, печатные издания на заданную тему	Пед. анализ Выставки
7	Пленэр	Объяснение, экскурсии, практические занятия	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный методы	Образцы работ, папка для зарисовок, цветные карандаши, сепия, печатные издания на заданную тему	Пед. анализ Выставки
8	Свободное рисование	Объяснение, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный методы	Образцы работ, бумага разного формата, краски акварельные, гуашь, цветные карандаши	

9	Итоговое занятие	Выставка	Наглядный метод	Выставка работ обучающихся	Самоанализ творческих работ
---	------------------	----------	-----------------	----------------------------	-----------------------------

**Методическое обеспечение программы
(3-й год обучения)**

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ, объяснение, экскурсия	Словесный, наглядный, объяснительно - иллюстративный методы	Примеры работ в различных техниках, материалы, инструменты, ноутбук экран, мультимедийная установка. Презентации.	
2	Рисунок	Рассказ, объяснение, игра, комбинированные и практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы	Образцы работ, бумага А4, А3, карандаши простые, пастель, сепия, уголь; печатные издания на заданную тему	Пед. анализ Выставки Самоанализ

3	Живопись	Рассказ, игра, практические занятия	Объяснительно - иллюстративный наглядный методы	Образцы работ, бумага акварельная А3, А4, акварель, гуашь, кисти – белка, щетина, печатные издания на заданную тему	Пед. анализ Выставки Самоанализ
4	Композиция	Рассказ, объяснение, игра, комбинированные и практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы	Образцы работ, бумага А3, А4, цветные карандаши, ручки цветные; печатные издания на заданную тему	Пед. анализ Выставки Самоанализ
5	Декоративное рисование	Рассказ, игра, объяснение, практические занятия	Словесный, наглядный, практический методы	Образцы изделий декоративно-прикладного творчества, клей ПВА, деревянные заготовки; краски акварельные, гуашь,, журналы с образцами изделий, со схемами. Ноутбук, экран, мультимедийная установка. Презентации.	Пед. анализ Выставки
6	Животный мир	Объяснение, экскурсии, практические занятия	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный методы	Образцы работ, бумага разного формата для зарисовок, акварель, цветные карандаши, печатные издания на заданную тему	Пед. анализ Выставки
7	Пленэр	Объяснение, экскурсии, практические занятия	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный методы	Образцы работ, папка для зарисовок, цветные карандаши, сепия, печатные издания на заданную тему	Пед. анализ Выставки групповой анализ
8	Свободное рисование	Объяснение, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный методы	Образцы работ, бумага разного формата, краски акварельные, гуашь, цветные карандаши	Пед. анализ Выставки

9	Итоговое занятие	Выставка	Наглядный метод	Выставка работ обучающихся	Самоанализ творческих работ Итоговая аттестация
---	------------------	----------	-----------------	----------------------------	--

Приложение
к рабочей общеразвивающей
программе «Радуга»

Анкета для обучающихся

1. Почему выбрали данное объединение?

2. Чему хотели бы научиться?

3. Что нравится
рисовать? _____

4. С какими художественными материалами работали?

5. Что в рисование вызывает
затруднение? _____

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Отметьте, что для Вас является самым важным, значимым результатом занятий в кружке:

- Желание ребенка заниматься любимым делом.
- Желание развить творческие способности ребенка.
- Желание дать ребенку разностороннее образование.
- Желание занять свободное время ребенка.
- Желание найти ребенку друзей.
- Надежда, что занятия в Доме детского творчества помогут ребенку в учебе в школе.
- Желание подготовить ребенка к выбору профессии.
- Возможное исправление в поведении ребенка.
- Желание дополнить основное образование ребенка.
- Другое

Оценка отношений подростка в группе

Анкета

1. Лучшими учащимися в группе я считаю тех, кто:
А) – знает больше, чем я;
Б) – все вопросы стремится решать сообща;
В) – не отвлекает внимание преподавателя.

2. Лучшими педагогами являются те, которые:
 - А) используют индивидуальный подход;
 - Б) создают условия для помощи со стороны других;
 - В) создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказываться.
3. Я рад, когда мои друзья:
 - А) знают больше, чем я, и могут мне помочь;
 - Б) умеют самостоятельно, не мешая другим, добиваться успехов;
 - В) помогают другим, когда представится случай.
4. Больше всего мне нравится, когда в группе:
 - А) некому помогать;
 - Б) не мешают при выполнении заданий;
 - В) остальные слабее подготовлены, чем я.
5. Мне кажется, что я способен на максимальное, когда:
 - А) я могу получить помощь и поддержку со стороны других;
 - Б) мои усилия достаточно вознаграждены;
 - В) есть возможность проявить инициативу, полезную для всех.
6. Мне нравятся кружки, в которых:
 - А) каждый заинтересован в улучшении результатов всех;
 - Б) каждый занят своим делом и не мешает другим;
 - В) каждый ученик может воспользоваться помощью других для решения своих задач.
7. Плохими педагогами считаю тех, кто:
 - А) создают дух соперничества между учениками;
 - Б) не уделяют им достаточного внимания;
 - В) не создают условия для того, чтобы группа помогала им.
8. Больше всего удовлетворения в жизни дает:
 - А) Возможность творчества, когда тебе никто не мешает;
 - Б) возможность получения новой информации от других учащихся;
 - В) возможность сделать полезное другим людям.
9. Основная роль должна заключаться:
 - А) в воспитании людей с развитым чувством долга перед другими;
 - Б) в подготовке приспособленных к самостоятельной жизни людей;
 - В) в подготовке людей, умеющих извлекать помощь от общения с другими людьми.
10. Если нужно решить какую-то проблему, то я:
 - А) предпочитаю, чтобы другие решали эту проблему;
 - Б) предпочитаю работать самостоятельно, не полагаясь на других;
 - В) стремлюсь внести свой вклад в общее решение проблемы,
11. Я бы занимался лучше, если бы педагог:
 - А) имел ко мне индивидуальный подход;
 - Б) создавал условия для получения мной помощи со стороны других;
 - В) поощрял инициативу учащихся, направленную на достижение общего успеха.
12. Нет ничего хуже, когда:
 - А) ты не можешь самостоятельно добиться успеха;
 - Б) чувствуешь себя ненужным в группе;
 - В) тебе не помогают окружающие.

13. Больше всего я ценю:

- А) личный успех, в котором есть доля заслуги моих друзей;
- Б) общий успех, в котором есть и моя заслуга;
- В) успех, достигнутый только мной.

14. Я хотел бы:

- А) заниматься в группе, в которой работают сообща;
- Б) заниматься индивидуально с педагогом;
- В) заниматься дополнительно с другими педагогами.

Ключ для обработки теста

Тип восприятия индивидом группы

<u>индивидуалистическое</u>	<u>коллективистическое</u>	<u>прагматическое</u>
1В 8А 2А 9Б 3Б 10Б 4Б 11А 5Б 12А 6Б 13В 7Б 14В	1Б 8В 2В 9А 3В 10В 4А 11В 5В 12Б 6А 13Б 7А 14А	1А 8Б 2Б 9В 3А 10А 4В 11Б 5А 12В 6В 13А 7В 14В

ТИП 1. Ребенок воспринимает группу как помеху своей деятельности или относится к ней нейтрально. Группа не представляет собой для него самостоятельной ценности. Это проявляется в уклонении от совместных форм деятельности, в предпочтении индивидуальной работы, в ограничении контактов. Этот тип восприятия ребенком группы можно назвать «индивидуалистическим».

ТИП 2. Ребенок воспринимает группу как средство, способствующее достижению тех или иных индивидуальных целей. При этом группа воспринимается и оценивается с точки зрения ее «полезности» для индивида. Отдается предпочтение более конкретным членам группы, способным оказать помощь, взять на себя решение сложной проблемы или послужить источником необходимой информации. Данный тип восприятия индивида группы можно назвать «прагматическим».

ТИП 3. Индивид воспринимает группу как самостоятельную ценность. На первый план для ребенка выступают проблемы группы и отдельных ее членов, наблюдается заинтересованность, как в успехах каждого члена группы, так и группы в целом, стремлении внести свой вклад в деятельность всей группы. Проявляется потребность в коллективных формах работы. Этот тип восприятия называется «коллективистическим».

Физкультминутки общего воздействия для разных групп мышц

-Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1. Резко повернуть таз вправо. 2. Резко повернуть таз влево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6–8 раз. Темп средний.

-Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1–3. Сделать круговое движение тазом в одну сторону. 4–6. То же в другую сторону. 7–8. Опустить руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4–6 раз. Темп средний.

-Исходное положение – стойка ноги врозь. 1–2. Сделать наклон вперед, правая рука скользит вдоль тела вниз, левая вдоль тела вверх. 3–4. Исходное положение. 5–8. То же в другую сторону. Повторить 6–8 раз. Темп средний. Физкультминутки для улучшения мозгового кровообращения

- Исходное положение – сидя на стуле. 1–2. Плавно наклонить голову назад, наклонить голову вперед, не поднимая плеч. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

- Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1. Поворот головы вправо. 2. Исходное положение. 3. Поворот головы влево. 4. Исходное положение. Повторить 6–8 раз. Темп медленный.

- Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе. 1–2. Взмахом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть влево.

- Исходное положение. 4–5. То же повторить правой рукой, поворачивая голову вправо. 6. Исходное положение. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Физкультминутки для снятия утомления с плечевого пояса и рук

-Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе. 1–2. Правую руку вперед, левую вверх. 3–4. Переменить положение рук. Повторить 3–4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

- Исходное положение – стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1–2. Свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3–4. Локти отвести назад, прогнуться. Повторить 6–8 раз, затем опустить руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

- Исходное положение – сидя. 1–2. Поднять руки через стороны вверх. 3–4. Сжать кисти рук в кулак. Разжать кисти рук. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

Комплекс упражнений гимнастики для глаз

-Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4–5 раз.

- Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть глаза и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4–5 раз.

- Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4–5 раз

- Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1–4, потом перевести взор вдаль на счет 1–6. Повторить 4–5 раз.

- В среднем темпе проделать 3–4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1–6. Повторить 1–2 раза.