

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета ДДТ
протокол № 1
от «31» «08» 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«DanceMix»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 12 – 15 лет.
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Курдюмова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Чернь, 2026 г.

Пояснительная записка

Хореография — искусство танца. Познать, ценить искусство - одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту танца следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме.

В связи с этим возникла необходимость разработки в 2022 году дополнительной общеразвивающей программы «DanceMix», *имеющей художественную направленность и продвинутый уровень сложности*. Программа «DanceMix» разработана в соответствии с Уставом МБОУ ДОД «Дом детского творчества, в соответствии с СанПиНом 2.4.2.4283-26 – «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», с приказом МП РФ № 629 от 27.07.2022г на основе личного опыта, теоретических знаний, практических навыков.

В 2026 году программа обновлена. Изменено содержание 1 и 2 годов обучения. Внесен раздел «Джаз-модерн танец», изменена практическая часть программы. Произведена корректировка учебно-тематического плана 1-го и 2-го года обучения.

Основными разделами программы являются следующие.

Классический танец - это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Классический танец является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историкобытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

Джаз-модерн танец - динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца-модерн и классического балета. Развиваясь в течение последних 30 лет, эта техника танца сформировала свою лексику, форму занятия и методику преподавания. Особенность лексики, т.е. движенческого словаря джаз-модерн танца, состоит в том, что в единое целое органически соединяются движения, характерные для так называемых танцевальных систем-антагонистов, какими, на первый взгляд, являются джазовый танец и классический балет. Однако именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для джаз-модерн танца.

Новизной программы «DanceMix» является авторская педагогическая концепция, главный принцип которой — создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, новых форм, методов воспитания и обучения, которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

Согласно педагогическому мониторингу, проведенному среди родителей, выявлена актуальность их запросов на реализацию данной программы: у 100% респондентов оправдались ожидания по предоставлению дополнительных образовательных услуг по данной программе. Проанализированы интересы детей: 36% - отметили, что программа предоставляет возможность научиться новому, 25 %- указали на возможность творческого самовыражения, 30 % - на творческое развитие, 9% - иное.

Весь процесс обучения по классическому, народному и джаз-модерн танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую,

художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Структура программы предполагает непереносимое совершенствование, повышение качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

Программа ценна своей *практической значимостью*. Юные исполнители могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся в данной творческой деятельности. В процессе реализации программы обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что благодаря занятиям, дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце, формируются художественный и эстетический вкус ребенка, его общая и танцевально-музыкальная культура, чувство ответственности при исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, накопление опыта здорового образа жизни.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «DanceMix» состоят в том, что она учит синтезировать различные стили танца на основе классического, способствует формированию осознания творческой свободы.

Дополнительная общеразвивающая программа «DanceMix» может быть реализована в дистанционном формате, поэтому предполагает наличие вариативной части, которая разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

Данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн видеоконференций. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео экскурсий и т.п. по направлению деятельности; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), ВКонтакте, кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы. На обучение по программе «DanceMix» принимаются на принципах добровольности все желающие дети, имеющие стартовый и базовый уровни подготовки в возрасте от 12 до 15 лет. В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данной возрастной группы. Знание психофизиологических особенностей конкретной возрастной группы обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы данного возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучение по программе «DanceMix» предполагает специализированные занятия в классическом, народном, джаз-модерн направлении, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства.

Программой предусмотрено обучение талантливых обучающихся по индивидуальному образовательному маршруту.

Объём дополнительной общеразвивающей программы составляет 532 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие, которое направлено на освоение как теоретического материала, так и элементов классического, народного, джаз-модерн танца, проведение сводных репетиций и постановку концертных номеров, что позволяет обучающимся развивать умения эффективно взаимодействовать в группе, раскрыть потенциальные возможности.

Педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, которая формирует чувство партнера.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать: практическое занятие, репетиции, концерт, конкурсы и др. Обучение предполагает посещение концертов, просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами хореографического

искусства в различных жанрах и стилях, что способствует усвоению обучающимися ценностного ряда. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций.

Срок освоения программы - 2 года

Режим занятий: занятия проводятся - 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год. Обязательно проведение 10-минутной паузы, что соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «DanceMix»: создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами и средствами хореографии - реализуется через решение следующих **задач**.

Научить:

- терминологии классического, народного, джаз-модерн танцев и использованию ее в практической деятельности;
- чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- безопасным приемам выполнения упражнений.

Сформировать:

- понятия об основных танцевальных жанрах;
- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- культуру исполнения акробатики в танце.
- определенную эстетическую танцевальную культуру;
- умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- дружный коллектив;
- понятия об основных танцевальных жанрах;
- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- культуру исполнения акробатики в танце;
- навыки работы в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- способность к саморазвитию;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- мотивацию к здоровому образу жизни.

Развить:

- чувство ритма;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическую выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- собственный, индивидуальный стиль исполнения.
- нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное в искусстве.

Привить:

- эстетический и художественный вкус.

Воспитать:

- морально-волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.

Планируемые результаты и способы их проверки Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- пониманию терминологии классического, народного и джаз-модерн танцев и использованию ее в практической деятельности;
- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- безопасным приемам выполнения упражнений.
- чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- самостоятельно, пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве.

У обучающихся **будут сформированы:**

- понятия об основных танцевальных жанрах;
- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- культура исполнения акробатики в танце.

У обучающихся **будут развиты:** -чувство ритма;

- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление; - наблюдательность, внимательность;
- собственный, индивидуальный стиль исполнения.

Метапредметные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- навыки работы в команде;
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- основы культуры здорового образа жизни;
- способность к саморазвитию;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- определенная эстетическая танцевальная культура;
- умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- дружный коллектив;
- эстетический и художественный вкус.

У обучающихся **будут развиты:**

- коммуникативные навыки;
- нравственно - эстетическая отзывчивость на прекрасное в искусстве.

Обучающимся **будут привиты:**

- эстетический и художественный вкус.

Личностные результаты

У обучающихся **будут сформированы:**

- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся **будут воспитаны:**

- морально-волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей (педагогическое наблюдение, практический зачёт, постановочная практика (импровизация под музыку, импровизация на заданную тему, составление танцевальной связки), контрольное занятие и др.).

**Учебно-тематический план 1-го года обучения
(продвинутый уровень сложности)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика: беседа, фронтальный опрос.
2.	Классический танец	46	2	44	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
3.	Народный танец	46	2	44	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
4.	Джаз-модерн танец	46	2	44	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5.	Подготовка репертуара, концертных номеров	54	2	52	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
6.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль, фронтальный опрос.
7.	Концертно-конкурсная деятельность	18	-	18	Текущий контроль: наблюдение родителей, анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. <i>Итоговая аттестация:</i> защита выпускной итоговой работы (индивидуальных творческих проектов). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Итого часов:		216	12	204	

**Содержание учебно-тематического плана
1-го года обучения
(продвинутый уровень сложности)**

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с участниками ансамбля. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Критерии внешнего вида: форма одежды (черные лосины, белая футболка, танцевальная обувь), причёска.

Формы контроля. Входная диагностика: беседа, фронтальный опрос.

2. Классический танец

Теория. Терминология в классическом танце. Различия Московской и Питерской классических школ танца. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала.

Практика.

Экзерсис у станка:

Demi-rond de jambe на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plie*

Battements fondus:

- с *plie-releveet demi-rond* на 45° *en face*
- с *plie-releve et rond de jambe*

Pas tombe на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied*

Battements releves lents et battements developpes во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога

Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe на всей стопе, *en dehors et en dedans* 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги

Grands battements jetes в позах

Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*

- работающая нога в позиции *sur le cou-de-pied*
- с подменной ноги

Preparation к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans Tour*

из V позиции *en dehors et en dedans*

Экзерсис_на_середине_зала:

Demi-rond de jambe на 45° *en dehors et en dedans en face, en tournant* на V на всей стопе

Battements fondus с *plie-releve demi-rond de jambe* на 45°

Pas tombee с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол на 45°

3- е *port de bras*:

- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plie*
- (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги *Pas*

de bourree ballotte на *effacee et croisee*

Pas de bourree simple et tournant en dehors et en dedans

Preparation к *tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции

Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот)

Pas glissade en tournant по II и целому обороту (первоначально прямой)

5-е и 6-е *port de bras*

Battements releves lents et battements developpes на 90° в позах: *croisee, effacee, ecartee* вперед, назад:

I, II, III *arabesques*

Grands battements jetes et grands battements jetes pointes в больших позах IV *arabesque*

4- е *port de bras*

IV *arabesque* носком в пол

Preparation tour из V позиции *en dehors et en dedans Preparation*

tour из II позиции *en dehors et en dedans Pas jetes fondus* с

продвижением вперед и назад *Temps lie* с перегибом корпуса *Pas*

de bourree без перемены ног *Allegro*:

Pas echappe на II и IV позиции и *en tournant* по V, II оборота

Double assemble Pas de chat

Temps releve с ногой в положении *sur le cou-de-pied*

Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloupe на 45° во всех направлениях и позах

Sissonne tombée и в позах вперед и назад *Temps lié sante*

Pas ballonné во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением *Pas d'assemblé battu*

Petit pas jeté с окончанием в маленькие позы *Pas glissade* в

маленьких позах вперед, назад и в сторону *Sissonne fermée* во

всех направлениях и позах *Sissonne ouverte en face, sissonne*

ouverte par développement Pas de basque вперед и назад *Pas de chat*

с согнутыми ногами.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

3. Народный танец

Теория. Терминология народного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала.

Практика.

Тренаж у станка:

- полуприседания, приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
- круговые движения ногой по полу или по воздуху;
- каблучные упражнения;
- флик-фляк;
- низкие и высокие развороты ноги;
- веревочка (одинарная, двойная);
- дробные выстукивания;
- зигзаги (змейка);
- раскрывание ноги на 90 градусов и выше
- большие броски.

Тренаж на середине зала:

- полуприседания, приседания;
- веревочка (одинарная, двойная);
- моталочка;
- молоточек;
- шаги: переменный, с притопом, с каблука;
- припадания;
- упадания;
- дробные выстукивания (сдвоенная дробь, ключ (4 вида), перестукивания; дробь из-за такта - танцевальные комбинации.

Вращения по диагонали, по кругу и на середине:

- бег в повороте;
- блинчик;
- вращение на каблуках;
- обертас;
- прыжки с поджатыми ногами в повороте

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. **Промежуточная аттестация:** контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

4. Джаз-модерн танец

Теория. История возникновения джаза, модерна. Основные принципы джаз-модерна.

Терминология в джаз-модерн танце. Различные техники в джаз-модерн танце **Практика.**

Позиции рук, ног;

Поза колапса;

Упражнения на изоляцию:

- contraction;
- release;
- twist;
- body roll;
- roll down;
- roll up.

Уровни:

- стоя,
- сидя,
- стоя на четвереньках,
- сидя на корточках,
- стоя на коленях,
- лежа

Упражнения на координацию:

Перемещение в пространстве:

- pas de bouree;
- step ball change

Вращения:

-партерные туры,

- tour chaines

Прыжки:

-jump;

-leap;

-hop.

Комбинация.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое

наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

5. Подготовка репертуара, концертных номеров

Теория. Знакомство с музыкальным материалом. Акценты в танце.

Практика. Отработка танцевальных блоков и композиций, техники исполнения и

артистичности, закрепление и дальнейшая проработка артистичного исполнения танцевальных

номеров с целью удержания исполнительского мастерства.

- изучение движений, исправление ошибок;
- соединение движений в танцевальные комбинации,
- отработка техники соединения комбинаций в блоки
- техника исполнения -композиционное решение танца -артистичность.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

6. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседы о формировании здорового образа жизни: «Профилактика компьютерной зависимости».

Формы контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос.

7. Концертно - конкурсная деятельность

Практика. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль. Наблюдение родителей, анализ выступлений.

8. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие для родителей.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

Промежуточная аттестация: показ танцевальных постановок. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты (продвинутый уровень сложности)

К концу 1-го года обучения (продвинутый уровень сложности)

обучающиеся знают:

- терминологию и основные движения классического, народного джаз-модерн танцев; - основные понятия классического, народного, джаз-модерн танцев;
- правила и логику построения рисунка танца;
- технику положения рук и головы в танце;
- технику исполнения движений классического, народного, джаз-модерн танца -технику безопасности при выполнении упражнений.

Умеют:

- уверенно чувствовать себя на сцене, передавая необходимое эмоциональное состояние в танце;
- работать в парах для исполнения дуэтных номеров;
- работать в одиночке для исполнения хореографической постановки;
- правильно выполнять движения классического, народного, джаз-модерн танцев. - импровизировать под различный музыкальный материал;
- сочинять небольшой хореографический этюд.

Будут сформированы:

- умения красиво держаться на сцене;
- умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- потребность к здоровому образу жизни;
- адекватная самооценка;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности.

Будут привиты:

- устойчивый познавательный интерес к хореографии;
- осознанное и эмоциональное восприятие танца.

Будут воспитаны:

- устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство;
- морально-волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей.

Будут развиты:

- абстрактное мышление и креативность, воображение;
- зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;
- оперативная, долговременная образная и моторная память;
- сенсорно-моторная и пространственная координация.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения
(продвинутый уровень сложности)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика: беседа, фронтальный опрос.
2.	Классический танец	46	2	44	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
3.	Народный танец	46	2	44	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
4.	Джаз-модерн танец	46	2	44	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация:</i> концертное выступление. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся
5.	Подготовка репертуара, концертных номеров	54	2	52	Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.
6.	Формирование ЗОЖ	2	2	-	Текущий контроль, фронтальный опрос.
7.	Концертно-конкурсная деятельность	18	-	18	Текущий контроль: наблюдение родителей, анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Самооценка выполненного задания. Анкетирование родителей обучающихся. <i>Итоговая аттестация:</i> защита выпускной итоговой работы (индивидуальных творческих проектов). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
Итого часов:		216	12	204	

**Содержание учебно-тематического плана
2-го года обучения
(продвинутый уровень сложности)**

1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Критерии внешнего вида: форма одежды (черные лосины, белая футболка, танцевальная обувь), прическа.

Формы контроля. Вводный контроль: беседа, фронтальный опрос.

2. Классический танец

Теория. Терминология в классическом танце. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Балетные постановки различных балетмейстеров.
Практика.

Экзерсис у станка:

Battements soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах

Battements frappés et double frappes на полупальцах с окончанием на *demi-plie en face* и в позах *Flic-flac en face*

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на *demi-plies*

Battements releves lents et battements developpes en face:

- на полупальцах
- с *plie-releve*
- с *plie-releve et demi-rond de jambe en face* из позы в позу

Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах *en face* и из позы в позу

Grands battements jetes developpes (мягкий *battements* на всей стопе)

Grands battements jetes passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы

Petit temps releve en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту)

Battements tendus, pour batterie

Battements frappes et double battements frappes с окончанием на *demi-plie*

Экзерсис на середине зала:

Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга

Battements tendus jetes en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга

Rond de jambe на 45° и на *demi-plie*

Battements soutenus на 90° *en face* и в позах

Flic-flac en face

Battements releves lents в IV *arabesque*

Battements developpes в IV *arabesque*

Battements developpes с *demi-plies* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах

Demi-rond developpes en dehors et en dedans из позы в позу *Pas tombe:*

- на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*

- из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°

Grands battements jetes developpes en face и в позах

Pas glissade en tournant по целому обороту по диагонали *Battements frappes et double frappes* на *demi-plies* Allegro:

Pas jete с продвижением *Pas ballonnee* в позах

Pas emboote вперед и назад, *sur le cou-de-pied* и на 45°

Pas assemble с продвижением с приемов: *pas glissade*, шаг - *coupe*

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

3. Народный танец

Теория. Терминология народного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Известные ансамбли народных танцев.

Практика.

Тренаж у станка - полуприседания, приседания;

- упражнения на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
- круговые движения ногой по полу или по воздуху;
- каблучные упражнения;
- флик-фляк;
- низкие и высокие развороты ноги;
- веревочка (одинарная, двойная, с молоточком);
- мелкие выстукивания;
- зигзаги (змейка);
- раскрытие ноги на 90 градусов и выше
- большой бросок на 90 градусов и выше.

Тренаж на середине зала:

- полуприседания, приседания;
- веревочка (одинарная, двойная, с молоточками);
- моталочка (простая, в повороте, с ковырялочкой);
- шаги: переменный, с притопом, с каблука, с перетопом;
- припадания;
- упадания;
- мелкие выстукивания (сложные дроби, трилистник, со сменой ритма)
- танцевальные комбинации.

Вращения по диагонали, по кругу и на середине:

- бег в повороте (прямо, по кругу);
- блинчик (прямо, по кругу);
- вращение на каблуках;
- обертас;
- прыжки с поджатыми ногами в повороте;
- комбинации на различные вращения.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

4. Джаз-модерн танец

Теория. Терминология в джаз-модерн танце. Основоположники модерна. Различные виды джаза.

Практика.

Позиции и аут-позиции рук и ног

Упражнения на середине зала:

- спирали и изгибы torso (shimmy, lay out, curve, contraction, release, arch, high release)
- наклоны корпуса (flat back, body roll, tilt, drop)
- упражнения на напряжение и расслабление (twist плеч, шейк плеч. Jelly roll,)

Упражнения в партере:

- упражнения стретч-характера

Уровни:

- основные виды (стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа);
- акробатические виды (шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Перемещение в пространстве:

- шаги (шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, шаги в рок манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза, связующие шаги: flat step, camel walk, latin walk) - прыжки (jump, leap, hop);
- вращения (на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения).

Комбинации.

Импровизация.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений, педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

5. Подготовка репертуара, концертных номеров.

Теория. Особенности процесса сочинения танца. Особенности музыкального материала. Техники данного материала, образа танца и его эмоциональная подача.

Практика. Отработка танцевальных блоков и композиций, техники исполнения и артистичности, закрепление и дальнейшая проработка артистического исполнения танцевальных номеров с целью удержания исполнительского мастерства.

- Изучение движений, исправление ошибок;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- отработка техники соединения комбинаций в блоки;
- техника исполнения;
- композиционное решение танца;
- артистичность.

Формы контроля. Текущий контроль: выполнение упражнений педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Фронтальный опрос.

6. Формирование ЗОЖ

Теория. Беседы о формировании здорового образа жизни: «Профилактика буллинга», «Режим дня и психологический настрой перед выступлением».

Формы контроля. Фронтальный опрос.

7. Концертно - конкурсная деятельность

Практика. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей.

8. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие для родителей.

Формы контроля. Самооценка выполненного задания.

Анкетирование родителей обучающихся.

Итоговая аттестация: защита выпускной итоговой работы (индивидуальных творческих проектов). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты (продвинутый уровень сложности)

К концу 2-го года обучения (продвинутый уровень сложности) обучающиеся **знают:**

- терминологию движений классического, народного джаз-модерн танцев;
- правила и логику построения рисунка танца;
- технику положения рук и головы в танце;
- технику исполнения движений классического, народного, джаз-модерн танца - технику безопасности при выполнении упражнений.

Умеют:

- уверенно чувствовать себя на сцене, передавая необходимое эмоциональное состояние в танце;
- работать в парах для исполнения дуэтных номеров;
- работать в одиночке для исполнения хореографической постановки;
- правильно выполнять движения классического, народного, джаз-модерн танцев; - импровизировать под различный музыкальный материал;
- сочинять небольшой хореографический этюд.

Будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- умения красиво держаться на сцене;
- умения следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- адекватная самооценка;
- навыки группового взаимодействия, умения работать в команде, лидерские и организаторские способности.

Будут привиты:

- устойчивый познавательный интерес к хореографии;

- осознанное и эмоциональное восприятие танца.

Будут воспитаны:

- устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство;
- морально-волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей.

Будут развиты:

- абстрактное мышление и креативность, воображение;
- зрительное, слуховое, сенсорно-моторное восприятия;
- оперативная, долговременная образная и моторная память;
- сенсорно-моторная и пространственная координация.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение)

Репертуарный план (Приложение)

Учебно - воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеразвивающей программы «DanceMix» осваиваемой обучающимися.

Осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018г. №298н.

Важным условием реализации дополнительной общеразвивающей программы «DanceMix» является достаточный уровень ***материально-технического обеспечения***:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение зал;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника, коврики);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- атрибуты к танцам, игрушки;
- спортивный инвентарь (обручи, скакалки, мячи и т.д.);
- CD и DVD диски;
- презентации, видеофильмы;
- комплекс игр (на импровизацию, релаксацию, раскрепощение);
- определенные источники финансирования для пошива костюмов и обуви, поездок на различные конкурсы и фестивали (проживание, питание, транспорт), аренда зала для выступлений.

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, фронтальный опрос.

Вводный контроль проводится в начале последующего учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, фронтальный опрос.

Текущий контроль проводится в соответствии с локальным актом учреждения.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Формы и средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания и др.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: концертное выступление, показ танцевальных постановок, контрольное занятие.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию дополнительной общеразвивающей программы не менее 2-х раз в год, предполагает проведение мониторинга уровня обучения и развития по ДОП

Мониторинг включает разделы:

параметры, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, уровень, балл.

Педагог, используя *Приложение* к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе для определенных категорий детей, определяет уровень обучения (теоретическая подготовка, практическая подготовка) и уровень личностного развития (развитие познавательной, мотивационной, регулятивной, коммуникативной сфер.) каждого обучающегося и выставляет соответствующие баллы.

В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «DanceMix».

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Сравнение уровня обучения и уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год на основании заявления педагога дополнительного образования, обучающиеся могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) на обучение по иной дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «DanceMix», проводится в соответствии с локальным актом ОУ, с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: защиту выпускной итоговой работы (индивидуального творческого проекта). *Итоговая аттестация* проводится в два этапа: первый этап - обязательный, проходит в апреле- мае в соответствии с критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе - мониторинг уровня обучения и развития обучающихся; второй этап - май.

Ко второму этапу итоговой аттестации допускается обучающийся, освоивший дополнительную общеразвивающую программу сроком реализации 1 год в полном объеме, успешно прошедший промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Система оценки результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе предусматривает анкетирование родителей, обучающихся.

Оценочные материалы/ Методическое обеспечение

- опросник терминологии классической, народной, эстрадной хореографии;
- карточки-задания;
- тесты по хореографии.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Основной формой организации занятия по программе является групповая, позволяющая обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, что способствует самораскрытию потенциальных возможностей детей. С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми педагог определяет цель занятия. Приступая к разбору и разучиванию танца, педагог предлагает сначала прослушать музыку к нему, определить характер, стиль. Дети разучивают отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Педагог организует различные виды деятельности обучающихся, активно использует на занятиях средства искусства.

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части являются: организация группы; мотивация обучающихся к предстоящей деятельности; повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: разминочные упражнения стоя, сидя, лежа на полу; несложные прыжки; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем к занятию.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; изучение и совершенствование движений танцев; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на развитие технических и физических данных ребенка, грамотное освоение элементов классического, народного, эстрадного танцев, постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце - отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи: постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление и восстановление дыхания. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает у обучающихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Объясняет, за что обучающиеся получили поощрение. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают обучающимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

Методы и формы работы педагога:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;

- беседы.

Внедрение таких современных педагогических и информационно - коммуникационных технологий, как: технология дистанционного обучения, личностноориентированного, развивающего обучения, дифференцированного обучения, информационно-коммуникационных технологий, здоровьесберегающих технологий, педагогики сотрудничества - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений, навыков обучающихся, направлено на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Используемые методы, приемы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Используемая методика работы на занятии создает наиболее благоприятные возможности для развития физической активности, творческих способностей обучающихся.

Программа обеспечена различными методическими видами методической продукции.

Учебно-методический комплекс

- Нормативно-правовая база:
 - копии статей Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - выписки из статей Конституции Российской Федерации;
 - Устав МБОУ ДОД «ДДТ»
- дополнительная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу»;
 - Локальные акты МБОУ ДОД «ДДТ»:
 - Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ ДОД «ДДТ»;
 - Положение об итоговой аттестации обучающихся детских объединений МБОУ ДОД «ДДТ»;
 - Режим занятий и др.
- календарный учебный график
- дидактический раздаточный материал: «Плоскостопия и косолапее», «Правильная осанка»;
- памятка «Правила техники поведения в кабинете хореографии»;
- иллюстрационный материал к темам;
- методические рекомендации.

Видеоматериалы:

Видеозанятие «Комплекс упражнений по аэробике «Движение-это жизнь!»

https://vk.com/videos-68467984?z=video-68467984_456259554%2Fclub68467984%2Fpl-68467984_-2

Список литературы

Для педагога:

1. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
2. Баршай В.М., Курьсь В.Н. Гимнастика. - М.: Феникс, 2009.
3. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара. Федоров, 2011. - 416 с.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Михайлова Э.И., Иванов Ю.И. - Ритмическая гимнастика. - М.: 2005.
7. Неминуций Г.П., Дукальская А.В. Танцевальная нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. - Ростов-на-Дону, 1996.
8. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
9. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
10. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (М., 2008)
11. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат (М.: ТЦ Сфера 2009),
12. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
13. Программы педагога дополнительного образования от разработки до реализации: Практическое пособие. - М.: Айрис пресс, 2004.
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» № 467 от 03.09.2019.
15. Письмо Минпросвещения РФ № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «О реализации курсов внеурочной деятельности программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий».
16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629
17. Приказ Минобрнауки России № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе».
19. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями).

Для обучающихся (родителей):

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь обучающимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М.: Просвещение, 2011.
5. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 2013.
6. Ткаченко Т. Народный. - М.: 1967.

Электронные образовательные ресурсы

1. URL: <http://ru.wikipedia.org> (12.05.2021)
2. URL: <http://www.megabook.ru> (14.05.2021)
3. URL: <http://www.horeograf.com/knigi> (26.04.2021)
4. URL: <http://www.horeograf.com/Все для хореографов и танцоров> - [электронный ресурс] (06.05.2022).
5. URL: <http://deti-ritmika.ru/> Танцевальная ритмика Суворовой - [электронный ресурс] (17.05.2022).
6. Социальная сеть работников образования Персональный сайт Ступниковой Светланы <http://nsportal.ru/stupnikova-svetlana-aleksandrovna>
7. Сайт Музыка для хореографии [https://xmusik.me/a/1192332-Muzyka Dlya Horeografii/](https://xmusik.me/a/1192332-Muzyka_Dlya_Horeografii/)
8. Сайт Продленка <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie.html>